

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №12»  
Протокол от 31.08.2023 №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №12»  
Т.В.Газизова

Приказ от 31.08.2023 №15



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«Пластинография»**  
**для детей средней группы (4-5 лет)**  
**на 2023-2024 учебный год**

к дополнительной общеразвивающей программе  
МБДОУ «Детский сад №12»  
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

Филиппова Любовь Георгиевна,  
воспитатель первой квалификационной категории

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Художественно -творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественно-художественной направленности «Пластилинография» - основной идеей которой является рисования картин –пластилином.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластлин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного

возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

**Актуальность программы** «Пластилинография» заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылупливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику. Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение. Систематическое овладение нетрадиционными техниками обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- развивает мелкую моторику руки, посредством продуктивной деятельности
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу ;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **1.1 Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** формировать художественное восприятие, воображение, мышление. Развивать мелкую моторику рук, посредством продуктивной деятельности, знакомя детей с нетрадиционной техникой работы с пластилином – Пластилинографией.

**Задачи:**

1. Формировать у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.
2. Развивать и совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.
3. Формировать образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию программы

### Принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### Подходы:

*Личностно-ориентированный подход* - организация образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

*Деятельностный подход* - организация целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

*Культурологический подход* - высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

## 1.3 Значимые для разработки программы характеристики / особенности

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)* Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

## 2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

## 3. Методика диагностики целевых ориентиров

Таблица оценки результативности работ детей (начало, конец года)

Ф. И. ребенка	Технические навыки						Проявление творчества в декоре		Развитие мелкой моторики		Проявление аккуратности и трудолюбия	
	раскатывание		сплющивание		размазывание							
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
3-выс. 2-ср. 1-низ.												

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Реализация содержания программы

Организация занятий кружка:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю в средней группе по 20 минут;

Учебный план кружка в средней группе по рисованию «Пластилинография»:

Количество занятий на группу			Количество часов		
в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц/	в год
1	4	28	20 минут	1 час 20 мин/	9 часов 20 мин

Механизм реализации программы: в начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный осуществляет заведующий, зам заведующего по УВР.

### 2.2 Перспективный план:

#### *Октябрь*

##### 1. Знакомство с пластилином и его свойствами

Познакомить детей с пластилином. Рассказать и показать свойства пластилина (мягкий, пластичный, хорошо лепится, раскатывается, скатывается, сплющивается, делится на части и т.д.)

##### 2. Знакомство с пластилинографией: «Светофор»

Учить детей раскатывать пластилин кругообразными движениями, сплющивать, оттягивать, размещать в определенной последовательности, получая знакомый образ. Развивать интерес к работе с пластилином, эмоциональное восприятие, мелкую моторику, цветовосприятие.

##### 3. Фрукты «Мы делили апельсин»

Продолжать учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных им фруктов. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и округлыми движениями, оттягивать пальцами нужные части предметов. Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

##### 4. Собираем урожай (овощей – морковка для Вовки)

Учить детей работать с пластилином, продолжая использовать различные техники пластилинографии. Развивать умение видеть контур предмета, при изображении морковки, стимулировать активную работу пальцев. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

#### *Ноябрь*

##### 1. «Грибочки для белочки»

Расширить представления детей об окружающем мире. Учить передавать свои наблюдения посредством пластилинографии. Учить детей изображать грибы передавая характерные особенности их строения. Закрепить приемы работы с пластилином.

##### 2. «Осеннее дерево»

Знакомить детей с пейзажем. Учить создавать простейшую композицию. Продолжать учить приемам техники пластилинографии: лепить отдельные детали и придавливать, примазывать, разглаживать грани соединения. Учить использовать разноцветный пластилин, развивая мелкую моторику, цветовосприятие.

##### 3. «Осенние листья по ветру летят...»

Учить передавать форму, строение, характер листьев. Учить скатывать пластилин

жгутиком, заполнять пространство пластилином. Развивать моторику рук, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.

4. «Цветы для мамы» Ко дню матери изготовление поздравительной открытки. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение сплющивать шарики, выкладывая узор в виде цветочка. Показать способ создания листочка к цветку. Развивать образное восприятие.

### *Декабрь*

#### 1. «Снежинки»

Учить детей при помощи пластилина изображать снежинку. Упражнять детей в раскатывании колбасок белого цвета примерно одной длины и толщины прямыми движениями обеих рук. Выкладывании в виде снежинки с добавлением узора на ней (расплющенных шариков, маленьких колбасок – лучиков). Развивать чувство прекрасного.

#### 2. «Снегири на ветке рябины». Работа на прозрачной плотной плёнке

Показать детям новый способ работы пластилинографии для изображения снегиря на ветке, путем наложения на раскраску прозрачной плотной поверхности (в виде слюды, плотной пленки, обложки). Развивать чувство формы, пропорции тела, окраски. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое до конца.

#### 3. «Новогодние шары»

Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями в шарообразную форму, закрепить умение лепить шарики малого размера. Продолжать учить прикреплять готовую форму на плоскость елочки равномерного расплющивания по поверхности основы (елки). Развивать эстетическое и образное восприятие, воображение, цветовосприятие (закрепить знания о цвете), любоваться красотой созданной картины.

#### 4. «Елочки»

Учить детей изготавливать из пластилина знакомый образ – елочку. Упражнять детей в отщипывании пластилина, оттягивании - размазывании пальчиком на бумаге, заполняя все пространство. Развивать образное восприятие, воображение. Стремиться к созданию выразительного образа. Развитию мелкой моторики, цветовосприятия.

### *Январь*

#### 1. «Ежик»

Развитие у детей интереса к природе, представлений о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды – расширять знания детей о диких животных. Учить передавать характерные особенности строения тела. Расширить познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать. Закрепить навыки работы с пластилином. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала.

#### 2. «Умка»

Расширить представления детей о животных севера, их детенышей. Учить детей изображать детеныша белого медведя, передавая характерные особенности строения. Развивать образное восприятие. Воспитывать аккуратность в создании образа «умки». «Еловые шишки на ветке»

#### 3. «Зайчонок».

Расширять знания детей о диких лесных животных. Учить передавать характерное строение зайчонка, соблюдая относительную величину тела. Закрепить приемы лепки: раскатывания, сплющивания, сглаживания. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук, цветовосприятие, воображение.

#### 4. «Снеговик»

Учить детей лепить снеговика передавать в работе форму, строение, характерные

особенности внешнего вида. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями, оттягивать пальцами нужные части предметов. Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков (нос, ведро и т.д.). Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

### *Февраль*

#### 1. «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки»

Учить детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Закрепить умение детей равномерно расплющивать готовые формы на основе для получения плоского изображения, изменяя положение частей тела (цыпленок гуляет, цыплёнок клюёт). Учить составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе.

#### 2. «Мышка-норушка и золотое яичко»

Учить изображать с помощью пластилина сказочных героев. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание. Развивать сюжетно-игровой замысел.

#### 3. «Клубочки для котёнка»

Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Учить детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Развивать мелкую моторику рук.

#### 4. «Самолет летит»

Закрепить умение делить кусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание. Продолжать формировать интерес детей к работе с пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.

### *Март*

#### 1. «Цветы для мамы» (цветик-семицветик)

Закрепить умение детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать детали близко друг к другу в определённом порядке, чередуя их по цвету. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями (ствол, листья). Закрепить знания о цвете, развивать чувство ритма. Воспитывать любовь и уважение к близким.

#### 2. «Украшаем торт»

Продолжать формировать умение детей составлять узор на круге. Закреплять умение раскатывать комочек пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями. Вызывать радость от проделанной работы. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

#### 3. «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»

Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму. Учить приёму сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Поддерживать в детях желание доводить начатое до конца. «Расцвели подснежники»

#### 4. «Украсть сапожок»

Продолжать учить детей раскатывать пластилин между ладонями жгутиком, размещать его по контуру, заполнять пространство узором. Развивать моторику пальцев. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям происходящим в жизни детей в определенное время года.

#### *Апрель*

##### 1. «Рыбки в аквариуме»

Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.

Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.

Формировать умение, передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.

Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук. Поощрять инициативу и самостоятельность детей внесения в работу тематических дополнений.

Развивать аккуратность в работе с пластилином. «Букет цветов в вазе»

Учить использовать шаблон и простой карандаш для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.

##### 2. «Звёзды и кометы»

Знакомить детей с понятием «космос». Учить детей передавать образ звездного неба посредством пластилинографии. Закрепить навыки работы с пластилином, стимулируя активную работу пальцев. Развивать композиционное и пространственное восприятие, воображение.

##### 3. «Украсим чашку»

Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению. Развивать у детей чувство цвета – учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия. Заглаживая места скрепления. «Весеннее настроение»

##### 4. «Подснежник»

Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Воспитывать желание доводить начатое до конца.

#### *Май*

##### 1. «Улитка, улитка выпусти рога»

Формировать умение лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали.

Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик). Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.

##### 2. «Божья коровка»

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Воспитывать умение с помощью взрослых находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы.

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности.

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Ситуационный подход дополняется принципом продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно - ролевой игры, экологический дневник и др.).

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Художественно - творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

#### **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры; развивающие и логические игры; музыкальные игры и импровизации; речевые игры, игры с буквами и слогами; самостоятельная деятельность в книжном уголке; самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей. самостоятельные опыты, эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Самые значимые и близкие люди для ребёнка — это его родные, семья. От того, насколько тесными и доверительными будут отношения между ДОО и семьей ребёнка, во многом зависит эффективность освоения им Программы.

Совместное с родителями проведение мероприятий Программы — это очень важный, залог «Успеха»! Назовём его необходимым, но не достаточным условием.

Настоящее сотрудничество родителей и ДОО — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: ДОО начинает — семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы ДОО.

Роль ДОО в процессе реализации Программы может меняться: детский сад выступает в роли иногда консультанта, иногда исполнителя (например, воли семьи), иногда аниматора (массовика-затейника) и др. Главное, ДОО — стратегический партнёр семьи в течение первых семи лет жизни ребёнка. Семья — самый надёжный тыл каждого маленького человека, нуждающегося, особенно в первые семь лет своей жизни, в помощи и поддержке взрослых.

Взаимоотношения воспитателей нашего дошкольного учреждения с родителями строятся на основе сотрудничества, уважении личности, совместного стремления создать все необходимые условия в развитии потенциальных возможностей детей.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение:

Пластилин, доска, картон, бисер, бусинки, различный природный бросовый материал.

Нетрадиционные техники:

Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

#### 3.2. Методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.– 80с.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2.– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.– 96с.

3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.– 88с.

4. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008 – 80с.

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 72с.

6. Лыкова И.А. Интеграция и познавательной и изобразительной деятельности – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144с.

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность и художественный труд» (Лепка из пластилина). – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144с.

8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: Т.С. Сфера, 2010. – 128с.